

**CARAN D'ACHE DONNE CARTE BLANCHE A TIFFANY BOUELLE
AU DRAWING LAB**

Caran d'Ache investit le Drawing Lab de Paris pour une collaboration unique avec l'artiste franco-japonaise Tiffany Bouelle. À travers l'exposition "We Don't Remember Our Lives Before the Age of Four", Tiffany Bouelle dévoile une série d'œuvres revisitant l'enfance, réalisées exclusivement avec des produits Caran d'Ache reflétant la sensibilité de l'artiste.



UN VOYAGE DANS LA MÉMOIRE D'ENFANCE

"Nous ne gardons aucun souvenir de notre vie avant l'âge de quatre ans." Ce constat, point de départ de l'exposition, éclaire les premières années effacées de notre existence et soulève des questions environnementales en plaçant la nature et les insectes au centre de la réflexion. Tiffany Bouelle transpose ces fragments, réels ou imaginaires, à travers des œuvres graphiques réalisées avec les crayons de couleur Luminance 6901™, Supracolor™ Aquarelle, des encres, de l'acrylique et des pastels à la cire Neocolor™ II Aquarelle de Caran d'Ache.

L'exposition s'ouvre sur une série de dessins exploratoires, évoquant des pages détachées d'un carnet d'esquisses. On y découvre des scènes du quotidien, authentiques ou rêvées, tracées avec la spontanéité d'un trait esquissé au fil d'une conversation.

Dans ses œuvres, l'artiste ravive la mémoire d'un écosystème disparu, de ces instants d'enfance effacés que l'on redécouvre, adultes, sous une perspective nouvelle. Ses compositions exagèrent les proportions des objets du quotidien : une chaise vertigineuse, une lampe familière mais insaisissable. L'espace semble immense, tel un souvenir d'enfance où la réalité oscille entre rêve et mystère.

« L'enfance évoque en moi un bonheur fragile, une innocence morcelée, parfois confuse, souvent insaisissable. Elle se compose de fragments épars, de réminiscences fugaces qui s'effacent à mesure qu'on tente de les saisir. Je souhaite éveiller les consciences en reconnectant ma génération à la nature et en interrogeant nos modes de consommation. En replongeant dans un passé oublié, je propose une réflexion sur ce que nous avons perdu et sur ce qu'il nous reste à préserver. » Tiffany Bouelle

Tiffany Bouelle a commencé à dessiner à l'âge de quatre ans. Elle griffonnait sur les sets de table en papier des restaurants, sur les post-it abandonnés, ou encore sur le journal du dimanche. Par la suite, elle a continué à dessiner régulièrement le week-end, sans aucune ambition particulière, simplement pour le plaisir de créer des mondes sur un bout de papier, des mondes qui, bien souvent, finissaient à la poubelle.

« Pour moi, le crayon est un médium régressif. Il n'intimide pas, il invite à l'expérimentation et permet de développer ses idées avec légèreté et spontanéité. C'est un outil que j'ai aimé utiliser pendant vingt-cinq ans avant de me tourner vers la peinture, mais il reste encore aujourd'hui le compagnon fidèle de mes premières esquisses. » Tiffany Bouelle



LE DRAWING LAB : UN ÉCRIN POUR LE DESSIN CONTEMPORAIN

Fondé par Christine Phal, le Drawing Lab s'est imposé comme un espace dédié à l'expérimentation et à la valorisation du dessin contemporain. Situé dans le 1er arrondissement de Paris, cet espace philanthropique de 150 m² accueille chaque année des expositions audacieuses qui redéfinissent les frontières du dessin.

Pour Caran d'Ache, cette collaboration avec Tiffany Bouelle au sein du Drawing Lab est l'occasion de démontrer comment ses outils peuvent transcender leur usage quotidien pour devenir de

véritables instruments de création artistique. En s'associant à cet espace visionnaire, la Maison affirme son engagement pour la promotion du dessin.

UNE IMMERSION SENSORIELLE GRÂCE AUX PRODUITS CARAN D'ACHE

Depuis plus d'un siècle, Caran d'Ache crée des instruments qui allient qualité suisse, précision et innovation. Dans cette exposition, Tiffany Bouelle explore la richesse des pastels Neocolor, la finesse des crayons Luminance et la vivacité des encres Caran d'Ache. Ces outils, véritable prolongement de la main de l'artiste, traduisent chaque nuance d'émotion, chaque éclat de souvenir.

Caran d'Ache invite amateurs d'art, familles et passionnés à découvrir cette exposition immersive où les souvenirs d'enfance et les enjeux environnementaux prennent vie sous le regard et la créativité de Tiffany Bouelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Dates :** Du 1^{er} mai au 25 mai 2025
- **Vernissage :** 5 mai à 18h
- **Lieu :** Drawing Lab, 17 rue de Richelieu, Paris 1er.
- **Entrée libre.**



Contact Caran d'Ache
Sophie MURBACH
sophie.murbach@carandache.com
Tel.: +41 22 869 01 80
www.carandache.com

A propos de la Maison Caran d'Ache

Depuis plus de 100 ans, Caran d'Ache perpétue avec respect l'art du dessin et de l'écriture. Fleuron de la tradition manufacturière suisse, la Maison développe et fabrique tous ses produits au sein de ses ateliers à Genève. Les instruments de Caran d'Ache sont reconnus dans le monde entier pour leur excellence et sont confectionnés en accord avec les exigences du label de qualité «Swiss Made».

Soucieuse de l'environnement, Caran d'Ache inscrit le développement durable ainsi que le respect de l'être humain au cœur de son activité. La Maison genevoise intègre la performance environnementale à ses procédés de fabrication, notamment sur le plan de l'énergie solaire, de son approvisionnement en bois certifié FSC ainsi qu'à travers la valorisation de ses déchets.

Référence incontournable pour de nombreux artistes et designers à travers le monde, la Maison genevoise ne cesse d'innover. Afin de donner vie à ses valeurs d'éducation créative, Caran d'Ache s'engage dans la formation artistique d'enseignants et soutient de jeunes talents prometteurs dans les domaines artistique et culturel.

Fière de son statut d'entreprise familiale, Caran d'Ache emploie aujourd'hui quelque 300 collaborateurs et possède une dizaine de boutiques en Suisse et à l'international, plus de 120 shop-in shops et est présente en ligne.

A propos de l'artiste Tiffany Bouelle

À l'âge de 25 ans, @tiffanybouelle, peintre passionnée et artiste performeuse engagée à défendre les voix des femmes, a attiré l'attention de LVMH pour une collaboration artistique tout en présentant publiquement ses dessins personnels pour la première fois. Son œuvre a depuis été représentée dans des institutions françaises prestigieuses telles que la Monnaie de Paris, JAD et le Musée des Arts et Métiers, ainsi qu'à la foire d'art contemporain Asia Now en 2019-2020 et à BAD Bordeaux en 2023.

Formée à la calligraphie traditionnelle par son grand-père japonais, Tiffany a embrassé cet héritage familial, passant chaque été au Pays du Soleil Levant depuis l'âge de sept ans. Ce n'est qu'en 2020, lors du deuxième confinement, qu'elle a pleinement exploité cette formation, utilisant des médiums européens pour créer sa première série minimaliste intitulée La femme objet. Voyageuse et aventurière passionnée, son parcours artistique a pris un tournant botanique, dévoilant une nouvelle palette de couleurs en 2022 avec sa série Seinaru Mori / La forêt sacrée du post-partum, exposée à la Galerie Porte B à Paris.

En 2024, Bouelle présentera pour la première fois des œuvres figuratives inspirées de visions, de contes populaires et d'un univers enchanté mêlant animaux, objets et créatures—marquant une nouvelle direction revisitée à travers les références de son enfance. Elle travaille actuellement sur une série explorant la philosophie de l'art floral japonais chabana pour une exposition prévue à Kyoto à l'automne 2024.

Les œuvres de Tiffany ont été exposées à l'international, avec des expositions à Paris, Genève, Londres, Hong Kong, Tokyo et Kyoto. Son art mythique et visionnaire a pris vie à travers des collaborations dans la mode et les hôtels de luxe. Sa série Palette sera présentée dans les boutiques Longchamp du monde entier à partir de juin 2024.

A propos du Drawing Lab

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions de 150 m² entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain. En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes.

Chaque année le Drawing Lab, piloté par l'Association Drawing Projects & Friends, octroie sa bourse « Drawing Lab Project » d'un montant de 20 000 euros HT pour la production et la réalisation d'une exposition à un duo commissaire/artiste français ou vivant en France. En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites autour de l'exposition.

Le Drawing Lab accueille également l'exposition de l'artiste lauréat du Prix Drawing Now, remis lors de Drawing Now Paris, le salon du dessin contemporain. L'artiste lauréat•e reçoit une dotation de 5 000 euros ainsi que 10 000 euros d'aide à la production pour la réalisation d'une exposition dans le centre d'art. Un catalogue monographique est également édité à cette occasion.

Situé au niveau -1 du Drawing Hotel (17, rue de Richelieu, Paris 1er), le Drawing Lab est ouvert tous les jours gratuitement. La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.