

DRAWING LAB

Tatiana Wolska
Belladone

Commissaire d'exposition : Marianne Derrien

Exposition du Prix Drawing Now 2024



24.01.25
— 20.04.25

Tatiana Wolska, *Renifleurs de centre*,
2024, crayon de couleurs, 150 x
150 cm © Courtesy de l'artiste et la
galerie Irène Laub

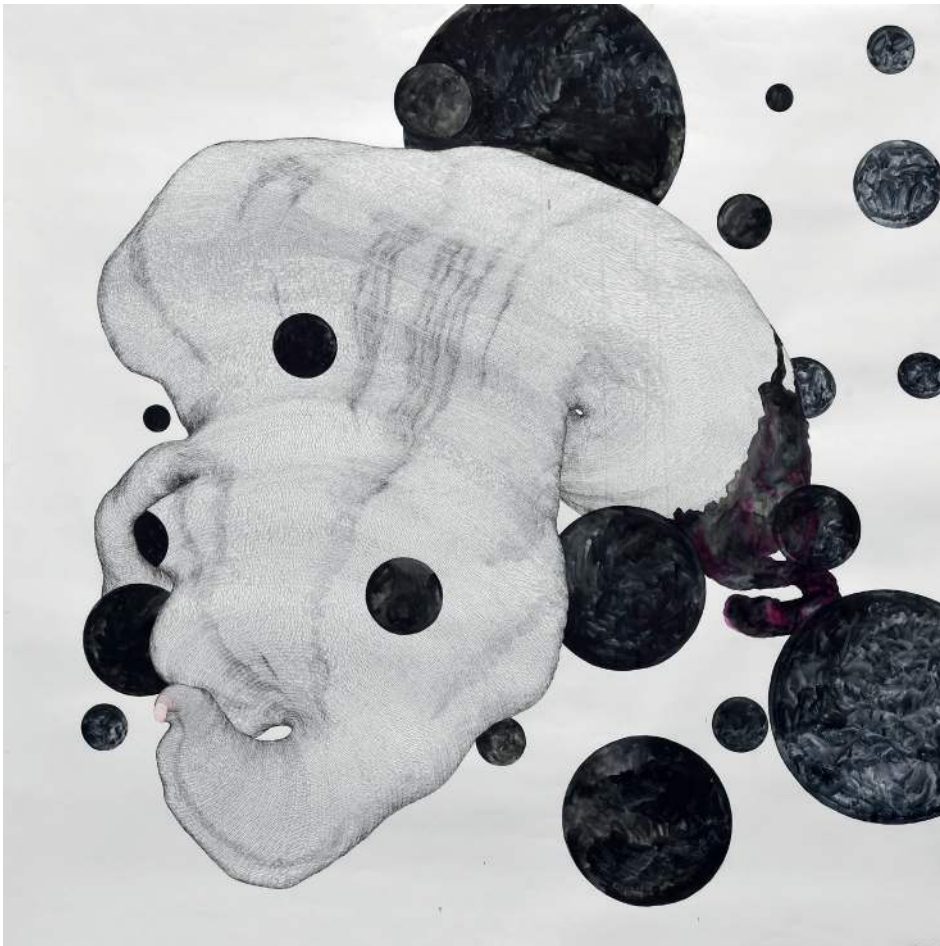
Drawing Lab
17, rue de Richelieu — 75001 Paris

L'exposition

L'exposition *Belladone* de Tatiana Wolska se niche entre le politique et l'intime en proposant une expérience physique et cognitive où le dessin fusionne avec la sculpture. Plante des sorcières, bonne ou mauvaise herbe magique connue depuis l'Antiquité, la Belladone, est à la fois le remède et le poison nous rappelant que son utilisation requiert un maniement subtil ainsi qu'une grande connaissance.

À travers l'histoire de cette plante, l'exposition favorise la prolifération et le dialogue afin d'unir le familier et l'étrange, la légèreté et l'ardeur, la suggestion et la revendication. Les œuvres graphiques et en volume de Tatiana Wolska mutent en autant d'enveloppes organiques probables ou indéfinies. En créant de la valeur à ce qui ne perdure pas, l'artiste affirme une posture expérimentale et engagée avec cette nouvelle œuvre-construction en papier (déchirés, découpés et agrafés) aux côtés d'autres œuvres déjà produites. Du dehors au dedans, d'un corps à un autre, du végétal à l'humain, c'est notre relation aux cycles vitaux, au déracinement ainsi qu'aux formes d'émancipation et d'affranchissement qui est sondé. Tout au long de ce projet, récits et échanges se mêlent et se croisent pour créer l'archive d'une présence, celle de l'artiste elle-même avec celles d'autres artistes, activistes, écrivaines...

Marianne Derrien
Commissaire d'exposition



Tatiana Wolska, *Untitled*, 2021, technique mixte sur papier, 150 x 150 cm © Amélie Bataille, courtesy de l'artiste et la galerie Irène Laub

Quelques œuvres



1.



2.



3.



4.

1. Tatiana Wolska, *Untitled (module 2)*, 2019, bouteilles en plastique défectueuses, coupées et thermo-soudées, 320 x 125 x 100 cm © Amélie Bataille, courtoisie de l'artiste et Irène Laub gallery
2. Tatiana Wolska, *Série One pallet sculpture - déhanchée*, 2022, palette de bois et vis, 115 x 27 x 22 cm © Amélie Bataille, courtoisie de l'artiste et Irène Laub gallery
3. Tatiana Wolska, *Untitled*, 2022, crayons de couleurs, 65 x 50 cm © Amélie Bataille, courtoisie de l'artiste et Irène Laub gallery
4. Tatiana Wolska, *Hyperballad*, 2023, crayons de couleurs, 150 x 150 cm © Amélie Bataille, courtoisie de l'artiste et Irène Laub gallery

Biographie de l'artiste



Portrait de Tatiana Wolska © Will Pace, courtesy de l'artiste et Midlands Arts Centre

**Née en 1977 à Zawiercie, Pologne
Vit et travaille à Bruxelles**

Tatiana Wolska développe une pratique multidisciplinaire caractérisée par la croissance organique et la prolifération des formes. Ses dessins et sculptures, liés par un dialogue constant, témoignent d'une recherche sur la sinuosité des courbes, l'émergence d'éléments organiques et l'hybridation des objets. Bouteilles en plastique, clous ou rebuts de bois sont autant de substances matricielles au service d'un mouvement d'amplification et de croissance.

Les dessins de Tatiana Wolska évoquent le vivant (plantes, muscles, organes, cheveux, ou micro-organismes) et placent la question du corps au centre de ses préoccupations. Flirtant avec l'invisible et avec l'intime, elle déploie un univers à la frontière du réel et de l'abstraction.

Tatiana Wolska a débuté sa carrière artistique à la Villa Arson de Nice. Lauréate du Grand Prix du Salon de Montrouge, elle est invitée par la Fondation Pierre Bergé pour une exposition personnelle au Palais de Tokyo en 2014. Depuis lors, son travail est régulièrement montré par des institutions internationales, notamment le Frac Corse et le Frac PACA (FR) en 2016, la Villa Empain à Bruxelles (FR) et l'Arsenal à Poznan (PL) en 2018, la Villa Datriis à Paris (FR) en 2020, le château de Chamarande (FR) ou le projet Sculpture in the City à Londres (UK) en 2021. EN 2024, un solo show lui a été consacré au Midlands Arts Centre à Birmingham (UK). Elle a également fait partie de l'exposition collective Rebel Garden à l'occasion de la Triennale de Bruges (BE) et de l'exposition de sculptures ARBOS à Lustwarande, Tilburg (NL).

Biographie de la commissaire

Marianne Derrien est commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et enseignante, membre de C-E-A et d'AICA France. Après avoir été chargée de mission pour les expositions à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, elle collabore désormais en tant que commissaire invitée avec des institutions muséales et des lieux indépendants en France (Mrac Occitanie à Sérignan, Cité internationale des arts, Le Wonder, Mac Val...) ainsi qu'à l'international (Mudam à Luxembourg, Unosunove à Rome, Wooyang Museum en Corée du Sud, Plataforma Revolver à Lisbonne, The Pill à Istanbul...).

Elle enseigne au sein du Master Sciences et techniques de l'exposition à l'École des arts de la Sorbonne et publie régulièrement des textes critiques sur des artistes tant émergent.e.xs que confirmé.e.xs. Depuis 2020, elle est en résidence curatoriale au Wonder, lieu autogéré par des artistes en région parisienne pour y mener plusieurs projets curatoriaux (Humain autonome) ainsi que des projets d'éditions (Some of Us, Manuella Éditions) et co-fonde la plateforme curatoriale Fluidlabor, structure indépendante et productrice. En 2023, elle est lauréate, avec l'artiste Eva Nielsen, du programme BMW Art Makers dans le cadre des Rencontres d'Arles et de Paris photo.



Portrait de Marianne Derrien © Salim Santa Lucia

Le prix Drawing Now



Remise du Prix Drawing Now 2024 © AykaLux - Say Who

Le Prix Drawing Now accompagne depuis 14 ans la création contemporaine et souligne le rôle défricheur des galeries, en récompensant le travail d'un·e artiste présentée sur le stand de sa galerie lors de Drawing Now Paris.

Le Prix Drawing Now se compose d'une dotation de 5 000 euros pour l'artiste ainsi que d'une bourse d'aide à la production d'un montant de 10 000 euros pour une exposition personnelle d'une durée de 3 mois au Drawing Lab. L'artiste bénéficie également de la publication d'un catalogue monographique édité avec Le livre d'art La Manufacture de l'image. L'artiste lauréat·e du Prix Drawing Now est choisi·e parmi les artistes présenté·e·s en « focus » par les galeries participantes à Drawing Now Paris.

En 2024, le comité de sélection était constitué de :

- **Joana P. R. Neves**, Directrice artistique de la foire ;
- **Hélène Guenin**, Directrice du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC) ;
- **Carole Haensler**, Directrice du Museo Villa dei Cedri à Bellinzzone et Présidente de l'Association des musées suisses ;
- **Anita Haldemann**, Directrice adjointe et Responsable du Département des estampes et des dessins au Kunstmuseum Basel ;
- **Catherine Hellier du Verneuil**, Historienne de l'art et collectionneuse ;
- **Pascal Neveux**, Directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie ;
- **Philippe Piguet**, Critique d'art et commissaire indépendant.

Depuis sa création en 2011, le Prix Drawing Now a été remis à 13 lauréat·e·s : **Catherine Melin** (2011), **Clément Bagot** (2012), **Didier Rittener** (2013), **Cathryn Boch** (2014), **Abdelkader Benchamma** (2015), **Jochen Gerner** (2016), **Lionel Sabatté** (2017), **Michail Michailov** (2018), **Lucie Picandet** (2019), **Nicolas Daubanes** (2021), **Karine Rougier** (2022), **Suzanne Husky** (2023) et **Tatiana Wolska** (2024).

Drawing Now Paris



Vue de Drawing Now Art Fair 2024 © AykaLux - Say Who

La 18^e édition de Drawing Now Paris, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu du 26 au 30 mars 2025 au Carreau du Temple à Paris.

Pendant 4 jours, sur les deux niveaux du Carreau du Temple (4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris), plus de 70 galeries internationales vous feront découvrir toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des 50 dernières années.

Afin d'approfondir la découverte du dessin contemporain, Drawing Now Paris multiplie les événements et propose une programmation associée autour d'une exposition en partenariat avec le Frac Picardie - Hauts de France et le Cnap.

Tout le programme sur le site drawingnowparis.com

Le Drawing Lab



Vue de l'exposition *Le temps profond des rivières*, Suzanne Husky, lauréate du Prix Drawing Now 2023, du 26 janvier au 7 avril 2024 © Nicolas Brasseur

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privées entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain.

En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites pendant l'exposition.

Situé au niveau -1 du Drawing Hotel, le Drawing Lab est ouvert tous les jours gratuitement. La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics. Il bénéficie d'un budget annuel de fonctionnement équivalent à 250.000 euros et consacré à la promotion du dessin contemporain dans sa dimension la plus expérimentale. Ce budget est alloué annuellement par la Drawing Society.

Retrouvez toute la programmation, les ateliers et les rendez-vous sur le site drawinglabparis.com

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et du Centre Wallonie-Bruxelles (CWB), Paris - Hors-Les-Murs Constellations, le Drawing Lab remercie ses partenaires pour l'exposition :

DRAWING
SOCIETY

DRAWING NOW
PARIS

DRAWING
HOTEL

IRÈNE LAUB


Wallonie - Bruxelles
International.be



Collection
RAJAart
Art contemporain

RAJA

DRAWING NOW PARIS
DRAWING HOTEL

DRAWING EDITION
DRAWING ON DEMAND

DRAWING LAB
DRAWING HOUSE

Informations pratiques

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17
@drawinglabparis

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)
Métro Pyramides (Lignes 14)
Bus Palais Royal – Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'équipe

Christine Phal, fondatrice
christine.phal@drawingsociety.org

Steven Vandeporta, directeur de la communication et
des projets artistiques
steven.vandeporta@drawingsociety.org

Dalia Bahbou, responsable adjointe du Drawing Lab
dalia.bahbou@drawinglabparis.com

Leena Szewc, responsable communication Web Art &
Hôtellerie
leena.szewc@drawingsociety.com

Sophie Guignard, chargée de la relation exposants et
des actions culturelles
sophie.guignard@drawingsociety.org

Ysée Rocheteau Szkudkarek, chargée de la
communication et des partenariats
ysee.rocheteau@drawingsociety.org

Horaires

Du mardi au samedi de 11h à 19h
Présence d'un médiateur du mardi au
samedi de 11h à 19h (hors jours fériés)

Entrée et visites

Exposition : entrée gratuite
Programmation d'événements, visites
guidées et ateliers : tarifs et réservation
sur le site drawinglabparis.com

Contact presse

Aurélie Cadot, Agence Observatoire
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
observatoire.fr

DRAWING
SOCIETY



Le Drawing Lab, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends et membre de l'Association Trampoline pour la scène artistique française.