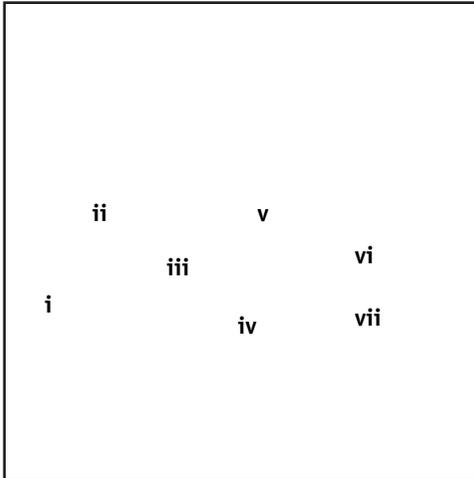


I. *ÉLISÉE, UN PANORAMIQUE (1)*, 2019
Techniques mixtes sur papier
110 x 150 cm chaque
Courtesy des artistes

II. *ÉLISÉE, UN PANORAMIQUE (2)*, 2019
Techniques mixtes sur papier
110 x 150 cm chaque
Courtesy des artistes



CHEVELURES :



a. *ÉLISÉE, UNE FEUILLE DE CHÊNE*, 2019
Feutre sérigraphié
170 x 50 x 5 cm
En collaboration avec Romain Guillet
Courtesy des artistes

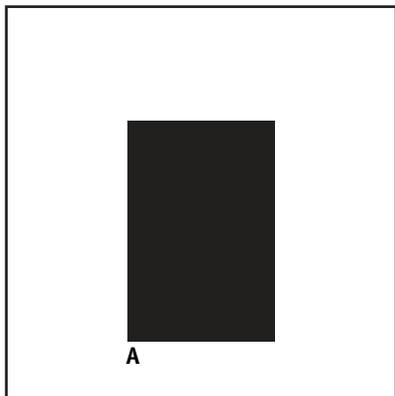
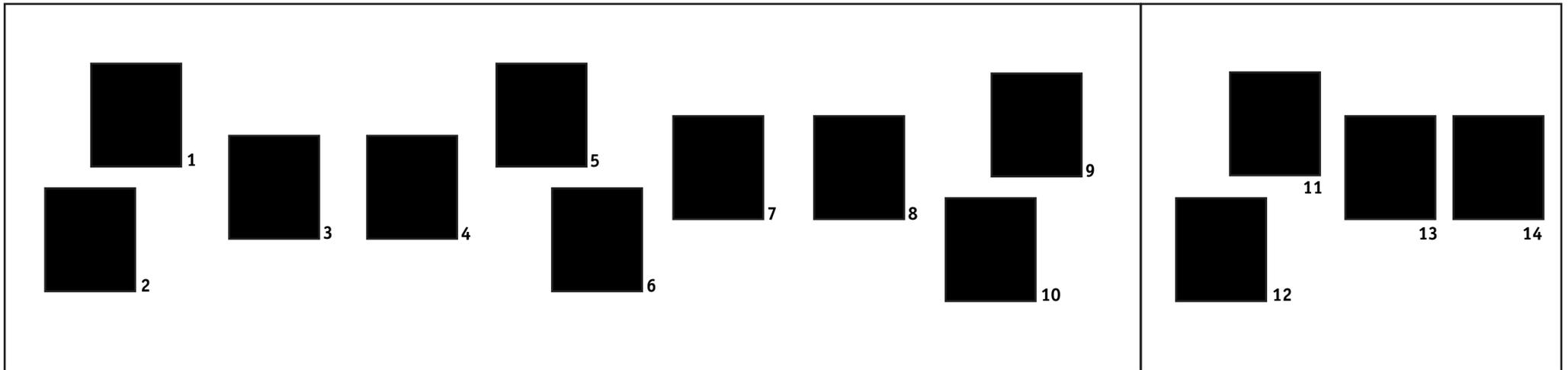
ÉLISÉE, UNE BIOGRAPHIE ALEXANDRE & FLORENTINE LAMARCHE-OVIZE



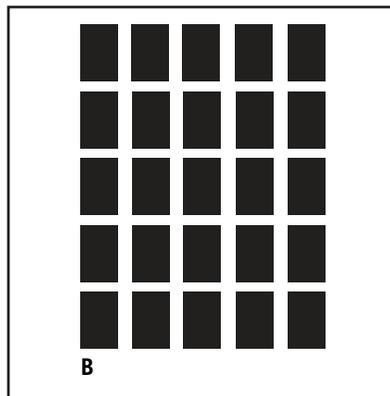
13 OCTOBRE 2019
9 JANVIER 2020
COMMISSARIAT SOLENN MOREL

Élisée, c'est Élisée Reclus, le géographe et écrivain libertaire. Sa vie fut riche, dense, remplie d'images et de notes, de cartes et de livres, de pensées diffuses et concentrées. Plus d'un siècle après sa mort en 1905, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize, dessinateurs, peintres, céramistes et sculpteurs, construisent une œuvre prolifique qui tend à constituer, fragment après fragment, un monde grand et multiple dans lequel les formes et les styles cohabitent en harmonie. Parce que leur art est né de la rencontre, il ne cesse depuis d'être tourné vers les autres. Ils engagent régulièrement de nouvelles collaborations avec des artistes et des artisans aux savoir-faire spécifiques. Ils revendiquent une filiation au mouvement Arts and Crafts, fondé par William Morris, contemporain et ami d'Élisée Reclus, militant pour la réconciliation des arts dits mineurs et des arts dits intellectuels. L'art, le travail se fondent dans la vie. Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize réalisent ainsi des lampes, des assises, des assiettes, des vases ainsi que des dessins et des toiles à une échelle domestique. Dans le même esprit, leurs expositions sont des espaces à vivre, à éprouver plus qu'à contempler. Ils dessinent le monde comme Élisée Reclus entendait nous le faire connaître : foisonnant de détails, de couleurs, d'impressions sensibles superposées à des descriptions précises de morceaux de nature.

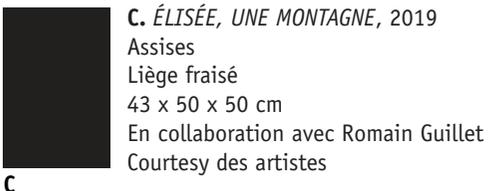
Solenn Morel, commissaire de l'exposition



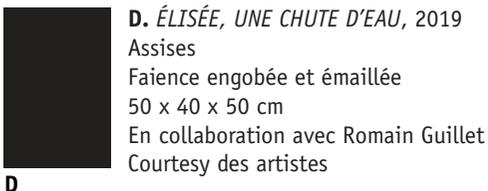
A. *ÉLISÉE, UNE BIOGRAPHIE*, 2017
Techniques mixtes, 110 x 150 cm
Collection Le Chant des possibles, Paris



B. *ÉLISÉE, UN HERBIER*, 2017-2019
Techniques mixtes sur papier
Extrait d'un ensemble de 40 dessins
18,5 x 30 cm chaque
Courtesy Luis Adelantado Galeria
Valencia, Espagne



C. *ÉLISÉE, UNE MONTAGNE*, 2019
Assises
Liège fraisé
43 x 50 x 50 cm
En collaboration avec Romain Guillet
Courtesy des artistes



D. *ÉLISÉE, UNE CHUTE D'EAU*, 2019
Assises
Faïence engobée et émaillée
50 x 40 x 50 cm
En collaboration avec Romain Guillet
Courtesy des artistes

1. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (DORDOGNE)*, 2018
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Collection Mr et Mme De Cazotte, Paris

2. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (PAU)*, 2018
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Collection Le Chant des possibles, Paris

3. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (COLOMBIE)*, 2018
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Collection Le Chant des possibles, Paris

4. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (PYRÉNÉES)*, 2019
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Courtesy des artistes

5. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (COLOMBIE)*, 2018
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Collection Bodet-Lamarque, Orsay

6. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (COLOMBIE)*, 2019
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Courtesy des artistes

7. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (PYRÉNÉES)*, 2019
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Courtesy des artistes

8. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (DORDOGNE)*, 2019
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Collection Jerome Jacobs & Garlone Egels,
Aeroplastics galerie, Bruxelles

9. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (IRLANDE)*, 2019
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Collection Jerome Jacobs & Garlone Egels,
Aeroplastics galerie, Bruxelles

10. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (ÎLE DE TRÉBERON)*,
2019
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Courtesy des artistes

11. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (COLOMBIE)*, 2019
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Courtesy des artistes

12. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (PYRÉNÉES)*, 2018
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Courtesy des artistes

13. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (PYRÉNÉES)*, 2018
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Collection Le Chant des possibles, Paris

14. *ÉLISÉE, UNE GÉOGRAPHIE (ÎLE DE
TRÉBERON)*, 2019
Techniques mixtes sur papier, 80 x 90 cm
Courtesy des artistes